

*The Twenty-second Concert.*

**M**  
*ensemble*  
**M**  
〔ém̄ə〕

と き / 2012.1.14(土)  
開場18:00 開演18:30

ところ / かなつくホール

---

---

## ご 挨拶

---

---

本日はアンサンブル・エンメ第22回定期演奏会にご来場下さり、誠に有難うございます。  
昨年3月11日の大震災以降、被災地の方々の辛苦とは比べ物になりませんが、私達も土日  
出勤等の不規則な生活に直面し、練習参加が困難となったメンバーもありました。こうして演  
奏会を迎えることができ、歌える喜びを例年以上に身に沁みて感じております。

メンバーのご家族やご友人の方々が、大勢いらしていると思います。支えて下さっている皆  
様への感謝を胸に、精一杯歌います。最後までごゆっくりお聴き下さい。

アンサンブル・エンメ団長 曾 我 知 央

---

### ◎ 第1ステージ指揮者 吹 上 千 洋

カミレーリの故郷、地中海に浮かぶ小さな島、マルタ島。市街地が世界遺産である美しい  
島ですが、地中海の要衝に位置するため、幾度となく戦渦に巻き込まれてきました。そして、  
ローマ帝国の時代から第二次世界大戦に至るまで、災いはいつも海からやってきたのです。

昨年、日本は津波による甚大な被害を受け、今もなお苦しんでいる人達があります。災い  
の形こそ違いますが、海の平和を祈る気持ちは私達も同じです。年は明けても、その気持ちは  
これからもずっと続いていきます。

今夜は、カミレーリの曲に乗せ、現代に生きる悩みや苦しみ、その中に芽吹く希望への願  
いの音楽を響かせたいと思います。

### ◎ 第2ステージ指揮者 藤 澤 俊 雄

木下牧子さんの曲はエンメ内でも人気が高くこれまでに何度も取り上げていますが、今回  
選んだのはアンコールピースを集めたものです。どの曲もシンプルな構成の中に、日本語の  
繊細さ、美しさが織り込まれています。これらを表現するために、言葉の中に含まれる微か  
なアクセントや高低を見出し、そのリズムに声で色をつけていく練習を積み重ねてきました。  
私たち一人一人が感じてきたものが少しでも多く表現され、皆様の心に届くことを祈って、  
タクトを握ります。

### ◎ 第3ステージ指揮者 高 田 岳 朋

とおいとおい むかしから にんげんの そばには いつも かみさまが いらしたこ  
とを こどもたちは 知っていたのです。かみさまが だいすきな こどもたちは てがみ  
を かきました。とつても すてきな てがみが なんだか ふしぎで とつても すてき  
な うたに なりました。

げすとのみなさん、 おたのしみに。

たけとも 45さい

---

---

## プログラム

---

---

### 1 カミレーリ作品集

- I Sonus Spiritus
- II Sanctus
- III Malta Yok!
- IV Pacem in Maribus

作曲: Charles Camilleri  
指揮: 吹上千洋

### 2 混声合唱曲集「にじ色の魚」より

- I お早うの朝
- II にじ色の魚
- III ひとり林に…
- IV あお
- V いつかどこかで

作詞: 谷川俊太郎  
作詞: 村野四郎  
作詞: 立原道造  
作詞: 谷川俊太郎  
作詞: 山本一徹

作曲: 木下牧子  
指揮: 藤澤俊雄

———— 休憩 (15分) ————

### 3 混声合唱組曲「かみさまへのてがみ」

- I かみさまへのてがみ
- II わたしは あんしんです
- III てんごくって どんなかんじ I
- IV てんごくって どんなかんじ II
- V 終曲

訳詩: 谷川俊太郎  
作曲: 高嶋みどり  
指揮: 高田岳朋

